



LES ANNEXES



LES RESSOURCES DISPONIBLES

Pour toute question concernant le patrimoine bâti, vous pouvez vous adresser à Éliane Trottier, agente de développement culturel à la MRC de Portneuf, au 418 285-3744, poste 128, ou à eliane.trottier@mrc-portneuf.qc.ca.

QUELQUES PUBLICATIONS SUR LE PATRIMOINE QUÉBÉCOIS ET LA RESTAURATION PATRIMONIALE

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE D'URBANISME. *Mieux comprendre le patrimoine architectural pour mieux le préserver : les styles architecturaux courants au Québec, guide de référence*, Montréal, AQU, 1999.

BERGERON, André. *La rénovation des bâtiments*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 2000.

BOLDUC, André (idée originale), et Marie DUMAIS (textes). *L'art de restaurer une maison ancienne*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2008.

DUFAUX, François. *Façades et devantures. Guide de rénovation des bâtiments commerciaux*, Québec, Les Publications du Québec, 1987.

LAFRAMBOISE, Yves. *Belles maisons québécoises*, Montréal, Éditions de l'Homme, 2007.

LAFRAMBOISE, Yves. *Intérieurs québécois : ambiances et décors de nos belles maisons*, Montréal, Éditions de l'Homme, 2003.

LAFRAMBOISE, Yves. *La maison au Québec : de la colonie française au XX^e siècle*, Montréal, Éditions de l'Homme, 2001.

LAFRAMBOISE, Yves. *L'architecture traditionnelle au Québec : glossaire illustré de la maison aux 17^e et 18^e siècles*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1975.

LAFRAMBOISE, Yves. *Restaurer une maison traditionnelle au Québec : 50 solutions pratiques*, Montréal, Éditions de l'Homme, 2008.

LESSARD, Michel, et Huguette MARQUIS (avec la collaboration de Gilles Vilandr  et de Pierre Pelletier). *Encyclopédie de la maison québécoise*, Montréal,  ditions de l'Homme, 1972.

LESSARD, Michel, et Gilles VILANDR . *La maison traditionnelle au Québec*, Montréal,  ditions de l'Homme, 1974.

LONDON, Mark, Dinu BUMBARU et Cécile BAIRD. *Guides techniques : couvertures traditionnelles, fenêtres traditionnelles, maçonnerie traditionnelle et revêtements traditionnels*, Montréal, Héritage Montréal, 1984-1986.

MARTIN, Paul-Louis. *  la façon du temps présent : trois siècles d'architecture populaire au Québec*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1999.

MORIN, André, photographies de Christian LAMONTAGNE. *Passion maisons*, Trois-Pistoles,  ditions Trois-Pistoles, 2007.

RENY, Claude. *Principes et critères de restauration et d'insertion : le patrimoine architectural d'intérêt public au Québec*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1991.

ROY, Odile. *Guide d'intervention. Conserver et mettre en valeur le Vieux-Québec*, Québec, Ville de Québec, 1998.

VILLE DE QUÉBEC. *Guides techniques de la collection Maître d'œuvre*, Québec, Service de l'urbanisme, 1989, 15 fascicules.

QUELQUES RESSOURCES INTERNET

Action patrimoine : fiches techniques

www.actionpatrimoine.ca/outils/fiches-techniques/

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ)

www.maisons-anciennes.qc.ca

Bien restaurer et aménager sa maison ancienne. Guide destiné aux propriétaires du Haut-Saint-François, en Estrie

www.haut-saint-francois.qc.ca/wp-content/uploads/2009/11/guide_restauracion.pdf

Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP)

www.sarp.qc.ca

Conseil du patrimoine culturel du Québec

www.cpcq.gouv.qc.ca

Fondation Rues principales

www.fondationruesprincipales.com

Guide des bonnes pratiques pour la conservation et la mise en valeur des bâtiments agricoles de Charlevoix

www.mrccharlevoixest.ca/media/9365/guide-des-bonnes-pratiques-pour-la-conservation-et-la-mise-en-valeur-des-batiments-agricoles-de-charlevoix.pdf

Guide d'intervention en patrimoine de la MRC de Charlevoix

www.mrccharlevoix.ca/wp-content/uploads/2013/06/Guide-intervention-du-patrimoine.pdf

Guide d'intervention en patrimoine bâti de la région du Bas-Saint-Laurent

www.mrcmatapedia.qc.ca/images/Upload/Files/centredocumentations/etudes/guide_intervention_patrimoine_bati.pdf

Guide d'intervention pour le patrimoine maskoutain

www.mrcmaskoutains.qc.ca/mrc/publications/guide-intervention-patrimoine-maskoutain

Guide Mettre en valeur le patrimoine bâti de Shawinigan

www.shawinigan.ca/Document/Fichiers%20PDF/Citoyens/Patrimoine/Guide%20intervention/guide_intervention_patrimoine.pdf

Le patrimoine bâti de Chaudière-Appalaches : un précieux héritage à préserver. Intervenir adéquatement sur une maison ancienne

www.ruralys.org/coffre/assets/ann_brochurele-patrimoine-b%C3%A2ti-de-chaud%C3%A8re-appalaches.pdf

Maison Lamontagne

www.maisonlamontagne.com

Ministère de la Culture et des Communications du Québec, région de la Capitale-Nationale

www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=373

Normes et lignes directrices pour la conservation des lieux patrimoniaux au Canada

www.historicplaces.ca/media/18081/81468-parks-s-g-fre-web2.pdf

Répertoire du patrimoine culturel du Québec (RPCQ)

www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca

Ruralys

www.ruralys.org

GLOSSAIRE ARCHITECTURAL

Aisselier

n. m. Pièce de bois décorative d'une galerie, souvent découpée ou ouvragée, située dans la partie supérieure d'un poteau à la jonction de l'auvent ou du toit.

Auvent

n. m. Petit toit en saillie, généralement en appentis, couvrant un espace à l'air libre ou une galerie devant une façade, permettant aux personnes de se protéger de la pluie ou du soleil. Syn. : avant-toit, marquise, pare-soleil.

Baie latérale

n. f. Ouverture verticale, généralement longue et étroite, juxtaposée à une porte ou à une fenêtre.

Balustrade

n. f. Ouvrage ajouré, habituellement formé d'une succession d'éléments verticaux (balustres, barrotins) supportant une main courante ou une tablette d'appui. La balustrade possède généralement une ornementation plus élaborée que le garde-corps. Syn. : garde-corps, rambarde, garde-fou, parapet.

Brisis

n. m. Partie inférieure, et généralement très abrupte, d'un versant de toit brisé ou mansardé, par opposition au terrasson. La ligne de brisis est l'arête séparant les deux pentes du versant.

Chaînage d'angle

n. m. Appareillage en pierre ou en brique incorporé à l'angle de deux murs pour en empêcher l'écartement. Le chaînage d'angle est souvent appliqué sur les murs comme simple élément décoratif sans fonction structurale.

Chambranle

n. m. Encadrement en pierre ou en bois, décoratif ou non, situé autour d'une porte ou d'une fenêtre.

Chevron

n. m. Dans la charpente d'une toiture, pièces de bois placées dans le sens de la pente du toit sur lesquelles est fixée la couverture. L'extrémité inférieure des chevrons est parfois apparente et ornementale.

Console

n. f. Moulure saillante en forme de volute, de « U » ou de « S », et qui sert de support à une corniche ou à un balcon.



Aisseliers



Auvent



Baies latérales



Balustrade



Brisis



Chaînage d'angle



Chambranle



Chevrons



Consoles

Corniche

n. f. Partie saillante qui couronne un mur ou un édifice, destinée à protéger de la pluie les parties sous-jacentes. La corniche, qui peut être décorée de moulures, de modillons ou de consoles, possède habituellement une fonction ornementale importante.

Épi

n. m. Ornement vertical décorant la crête ou le faîte d'un toit.
Ex. : épi de faîtage.

Fronton

n. m. Couronnement d'un édifice ou d'une partie d'édifice constitué de deux éléments de corniche obliques se raccordant à la corniche horizontale pour former une structure triangulaire. Le fronton est parfois semi-circulaire.

Garde-corps

n. m. Ouvrage, ajouré ou non, servant à empêcher que des gens tombent d'un point élevé (pont, balcon, etc.).
Syn. : garde-fou, balustrade, rambarde, parapet.

Imposte

n. f. Partie supérieure d'une baie de porte ou de fenêtre et séparée par une traverse horizontale appelée traverse d'imposte. L'imposte peut être mobile ou fixe, pleine ou vitrée.

Jupe de galerie

n. f. Écran généralement ajouré, fixé au pourtour de la galerie jusqu'au sol, destiné à cacher le dessous de l'ouvrage.

Lambrequin

n. m. Ornement finement découpé, en bois ou en métal, bordant le dessous d'un auvent de galerie. Syn. : feston, frange.

Lanterneau

n. m. Petite construction placée au faîte d'un toit, parfois ornementée, permettant d'éclairer et de ventiler par les côtés.
Syn. : lanternon.

Larmier

n. m. Saillie d'un toit couvrant parfois une galerie, dont l'extrémité peut être recourbée, destinée à éviter le ruissellement de l'eau sur le mur. Syn. : débord de toit, avant-toit.



Corniche



Épi



Fronton



Garde-corps



Imposte



Jupe de galerie



Lambrequin



Lanterneau



Larmier

GLOSSAIRE ARCHITECTURAL (suite)

Modillon

n. m. Élément ornemental de forme cubique ou oblongue, placé de façon répétitive sous la saillie d'une corniche.
Syn. : denticule.

Oriel

n. m. Construction vitrée en encorbellement faisant saillie sur un mur de façade, tel un balcon fermé. Syn. : logette.

Parapet

n. m. Mur à hauteur d'appui servant de garde-corps ou prolongement d'un mur camouflant un toit plat, qui sert parfois de support à des éléments d'ornementation.

Pilastre

n. m. Colonne plate engagée dans un mur et formant une légère saillie. Dans un chambranle de porte, les deux côtés sont appelés des pilastres.

Planche cornière

n. f. Planches de finition appliquées à l'angle de deux murs. Cet élément ornemental rappelle les poteaux corniers, qui avaient autrefois une fonction structurale dans les assemblages en bois pièce sur pièce.

Retour de corniche

n. m. Bout de corniche interrompue qui tourne l'angle d'un mur ou qui, dans un mur pignon, se retourne à la manière d'un fronton. Syn. : retour d'avant-toit, retour d'équerre.

Terrasson

n. m. Partie supérieure, et généralement à faible pente, d'un versant de toit brisé ou mansardé, par opposition au brisis.

Vérande

n. f. Galerie en bois fermée et vitrée, adossée à la façade d'une maison.

Volet

n. m. Panneau (de menuiserie ou de métal) placé à l'intérieur ou à l'extérieur, qui sert à protéger une fenêtre, à intercepter la lumière. Syn. : jalousie, persienne, contrevent.



Modillons



Oriel



Parapet



Pilastres



Planche cornière



Retour de corniche



Terrasson



Vérande



Volet