

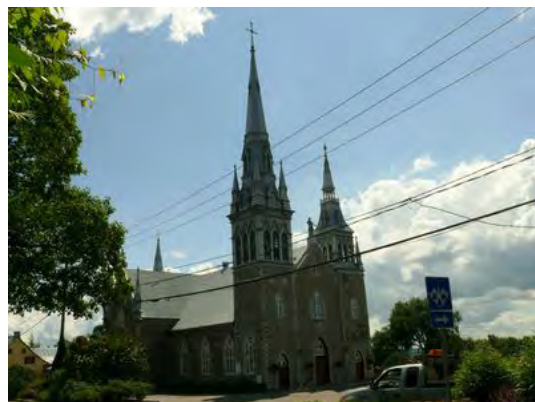
MRC de Portneuf

Base de données patrimoniales

Données administratives

Localisation et occupation de la propriété

Municipalité	Secteur	
Deschambault-Grondines	Grondines	
Adresse		
	Sir-Lomer-Gouin (chemin)	
Dénomination		
Église de Saint-Charles de Grondines		
Matricule	Cadastre	Année construction
	3927956	en 1839-1842
Statut(s) juridique(s)		Coordonnées GPS
monument historique classé		W 72° 02' 29,5"
		N 46° 35' 33,7"



2011_34058_SLGO_0000_02_02

Type de bien Bâtiment principal

Données architecturales et paysagères

Typologies

Typologie fonctionnelle (fonction d'origine)
religieuse
Typologie constructive (structure apparente)
pierre
Typologie formelle (courant architectural dominant)
Néogothique

Élévations

Nombre d'étages	2	Matériau(s) de base	pierre
Saillies			
clocher		cheminée	

Élévations

Matériau(x) façade principale	Matériau(x) façade secondaire gauche	Matériau(x) façade secondaire droite
pierre à moellons	pierre à moellons	pierre à moellons
		parement de fibre minérale et ciment

Toitures et lucarnes

Profil toiture	Revêtement(s) toiture	Lucarnes
à deux versants droits	tôle à la canadienne	aucune
	tôle en plaque	

Ouvertures

Portes	Forme(s) ouverture(s)	Type(s) porte(s)	Matériau(x) porte(s)
	à arc ogival	à panneaux à double vantail	bois
	rectangulaire	à panneaux sans vitrage	bois
Fenêtres	Forme de l'ouverture	Type de fenêtre	Sous type de fenêtre
	à arc ogival	fixe	à grands carreaux
	rectangulaire	fixe	juxtaposée
	à arc ogival	rose / rosace	à petits carreaux
			Matériau de la fenêtre
			bois
			bois
			bois

Données architecturales et paysagères

Ornementation

Ornement(s)

embrassade

pinacle

chaînage d'angle

chambranle

Remarques sur le paysage

Présence de bâtiment(s) secondaire(s) d'intérêt

Types bâtiment(s) secondaire(s) d'intérêt

Données historiques

Construction

Année construction

en

1839-1842

Propriétaire constructeur

Maître d'oeuvre

Thomas Baillaigé

Statut du maître d'oeuvre

architecte

Notes historiques

La première église de Grondines est construite en 1713 en bordure du fleuve et implantée près du moulin à vent. Pour éviter les inondations, on choisit d'installer une nouvelle église en retrait du fleuve, plus au nord. En 1831, Thomas Baillaigé en signe les plans qui ne sont approuvés que trois ans plus tard. La construction, retardée par l'opposition de certains paroissiens, s'échelonne de 1839 à 1842. Augustin Leblanc, sculpteur, est retenu comme entrepreneur. Entre 1844 et 1856, il conçoit et réalise tout le décor intérieur et le mobilier liturgique. En 1879-1880, l'architecte Zéphirin Perrault et l'entrepreneur Louis Dolbec effectuent plusieurs travaux importants à l'église dont l'agrandissement de la sacristie, la construction d'un petit clocher au rond-point du chœur et la modification des ouvertures des portes et fenêtres en forme ogivale. En 1895, Joseph-Georges Bussières et Alfred Giroux apportent d'autres modifications extérieures. Les clochers asymétriques sont installés, des pinacles sont ajoutés et le transept est rehaussé. Malgré ces dernières interventions qui confèrent à l'extérieur de l'église un style néogothique, l'intérieur néoclassique a été conservé. L'église renferme aussi plusieurs oeuvres d'art intéressantes. On y trouve le tabernacle du maître-autel, qui provient de la première église, sculpté vers 1745 par François-Noël et Jean-Baptiste-Antoine Levasseur. Ceux des autels latéraux ont été exécutés dans l'atelier de Thomas Baillaigé. On trouve aussi des tableaux de Jean-Baptiste Roy-Audy et de Théophile Hamel, ainsi que des pièces d'orfèvrerie attribuables à Paul Lambert, Pierre Lespérance, Laurent Amiot et François Sasseville.

Données documentaires

Références bibliographiques

BOURQUE, Hélène et Paul LABRECQUE. *Inventaire et évaluation patrimoniale des églises de la MRC de Portneuf*. Préparé pour le Comité multisectoriel du patrimoine religieux de Portneuf, 2000.

<http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/RPCQ>

Évaluation du potentiel patrimonial *

État physique

Bon état Travaux mineurs requis Travaux majeurs requis

Date évaluation

2011-09-26

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

État complet Évolution harmonieuse Transformations réversibles Altérations importantes

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères d'évaluation (valeurs) Âge et histoire Usage Architecture Authenticité Contexte

Éléments de valeur patrimoniale

La valeur patrimoniale de l'église de Saint-Charles-des-Grondines repose sur son intérêt architectural. L'édifice illustre un type de plan couramment utilisé pour les églises catholiques à partir de la fin du XVIII^e siècle. L'architecte Thomas Baillairgé, concepteur de l'église, a diffusé ce modèle au siècle suivant. Cette église témoigne aussi de l'influence néogothique qui marque l'architecture religieuse au Québec dans la seconde moitié du 19^e siècle ici redevable aux architectes Zéphirin Perrault et Joseph-Georges Bussières. La valeur de l'église réside aussi dans son intérêt historique. Construit de 1839 à 1842, l'édifice remplace un lieu de culte plus ancien érigé en 1713 en bordure du fleuve Saint-Laurent. La valeur de l'église tient aussi à son implantation. Elle est érigée au cœur du petit village de Grondines, à proximité du cimetière et de plusieurs résidences anciennes bien conservées. Elle possède une valeur patrimoniale exceptionnelle.

Valeur patrimoniale

Exceptionnelle Supérieure Bonne Moyenne Faible Aucune

Recommandations

Éléments à conserver et à mettre en valeur

Conserver tous les éléments actuels et veiller à leur entretien.

Éléments à rétablir ou à remplacer

* La valeur patrimoniale est une donnée susceptible d'évoluer avec le temps, selon la nature des interventions.

Photographies



2011_34058_SLGO_0000_02_02



2011_34058_SLGO_0000_04



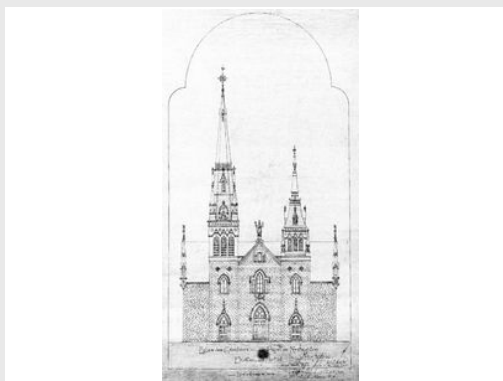
2011_34058_SLGO_0000_07



Église de Grouville, entre 1903-14



Intérieur église Grouville



Dessin de l'élevation de l'église

Gestion des données

Créée le

2011-08-12

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par