

MRC de Portneuf

Base de données patrimoniales

Données administratives

Localisation et occupation de la propriété

Municipalité	Secteur	
Deschambault-Grondines	Deschambault	
Adresse		
110 -	Église (rue de l')	
Dénomination		
Église de Saint-Joseph		
Matricule	Cadastre	Année construction
9568-54-0443	3235234	en 1835-1838
Statut(s) juridique(s)		Coordonnées GPS
monument historique classé		W 71° 55' 39,9"
partie de l'aire de protection		N 46° 38' 52,2"



2011_34058_EGLI_0110_01

Type de bien Bâtiment principal

Données architecturales et paysagères

Typologies

Typologie fonctionnelle (fonction d'origine)	religieuse
Typologie constructive (structure apparente)	pierre
Typologie formelle (courant architectural dominant)	Néoclassicisme

Élévations

Nombre d'étages	2	Matériau(s) de base	pierre
Saillies	avancée	clocher	
	perron		

Élévations

Matériau(x) façade principale	Matériau(x) façade secondaire gauche	Matériau(x) façade secondaire droite
pierre à moellons	pierre à moellons	pierre à moellons
	parement de métal en plaques	

Toitures et lucarnes

Profil toiture	Revêtement(s) toiture	Lucarnes
à croupe	tôle à la canadienne	aucune
	tôle en plaque	

Ouvertures

Portes	Forme(s) ouverture(s)	Type(s) porte(s)	Matériau(x) porte(s)
	à arc en plein cintre	à panneaux à double vantail	bois
	rectangulaire	à panneaux avec vitrage	bois
Fenêtres	Forme de l'ouverture	Type de fenêtre	Sous type de fenêtre
	à arc en plein cintre	fixe	à petits carreaux
	circulaire	rose / rosace	à petits carreaux
	ovale	fixe	à petits carreaux
			Matériau de la fenêtre
			bois
			bois
			bois

Données architecturales et paysagères

Ornementation

Ornement(s)

chambranle

chaînage d'angle

corniche

statue

Remarques sur le paysage

L'église de Saint-Joseph constitue le principal élément d'un ensemble religieux particulièrement riche qui comprend deux anciens presbytères, l'ancien couvent, l'ancienne salle des habitants, le cimetière et de vastes espaces verts plantés d'arbres. Elle est située sur le Cap Lauzon qui offre des vues panoramiques sur le fleuve et sur la rive sud. Elle occupe une place centrale dans le village et fait office de point de repère.

Présence de bâtiment(s) secondaire(s) d'intérêt

Types bâtiment(s) secondaire(s) d'intérêt

Données historiques

Construction

Année construction en 1835-1838

Propriétaire constructeur

Fabrique de Saint-Joseph de Deschambault

Maître d'oeuvre

Thomas Baillairgé

Statut du maître d'oeuvre

architecte

Notes historiques

Déjà en 1686, les censitaires de la seigneurie de Deschambault assistent aux offices religieux dans une chapelle située dans le domaine seigneurial. Les travaux d'une première église située sur le Cap Lauzon durent de 1730 à 1735. Elle est remplacée par un nouvel édifice, implanté à quelques mètres au nord, dessiné en 1834 par l'architecte Thomas Baillairgé. La construction est réalisée par le maître charpentier, menuisier et entrepreneur François-Xavier Normand de Trois-Rivières et le maître maçon et entrepreneur Olivier Larue de Pointe-aux-Trembles (Neuveville). La construction dure de 1835 à 1838. Outre l'adjonction d'une annexe à l'angle du bras sud du transept et du chœur en 1891 et l'aménagement du parvis en pierre en 1909, la modification la plus importante a consisté à supprimer les élégants clochers néoclassiques de Baillairgé pour les remplacer vers 1952 par les structures actuelles. En 1840, Baillairgé dessine les plans du décor intérieur. Celui-ci est réalisé de 1841 à 1849 par André Paquet. Le sculpteur exécute entre autres la fausse voûte, les galeries latérales, l'ornementation du chœur ainsi que la chaire et le banc d'oeuvre. Comme le stipule le contrat, ce dernier prend pour modèle celui de l'église de Saint-Louis de Lotbinière. Paquet serait également l'auteur des fonts baptismaux datant de 1856. L'intérieur a ensuite fait l'objet de plusieurs travaux. La tribune arrière est ajoutée en 1873 par Frédéric Baril. Les galeries sont prolongées dans le transept en 1875 par l'architecte Zéphirin Perreault, qui fabrique également les autels actuels. L'intérieur compte aussi de nombreuses oeuvres d'art produites par des artistes de Québec, dont certaines proviennent de l'église précédente. Parmi ces dernières, figurent les six statues du chœur exécutées entre 1820 et 1824 par l'architecte de l'église et par son père, le peintre, sculpteur et architecte François Baillairgé, ainsi que des tableaux du peintre Jean-Baptiste Roy-Audy (1778-1848). L'église compte de plus des oeuvres réalisées en 1892 par le sculpteur Louis Jobin (1845-1928), soit un christ en croix et des anges.

Données documentaires

Références bibliographiques

Répertoire du patrimoine culturel du Québec. En ligne: <http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/RPCQ>

BOURQUE, Hélène. *Les églises et les chapelles de Portneuf*. Municipalité régional du comté de Portneuf, 2000, 75 p.

Évaluation du potentiel patrimonial *

État physique

Bon état Travaux mineurs requis Travaux majeurs requis

Date évaluation

2011-09-14

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

État complet Évolution harmonieuse Transformations réversibles Altérations importantes

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères d'évaluation (valeurs) Âge et histoire Usage Architecture Authenticité Contexte

Éléments de valeur patrimoniale

Cette église, construite de 1835 à 1838, témoigne de l'influence du néoclassicisme sur l'architecture religieuse au Québec dans la première moitié du XIXe siècle. Son concepteur, l'architecte Thomas Baillairgé, a été l'un des principaux diffuseurs de ce courant. L'édifice figure parmi les oeuvres les plus imposantes de cet architecte. Le décor architectural témoigne de l'influence du néoclassicisme sur l'ornementation des églises dans la première moitié du XIXe siècle. La valeur patrimoniale exceptionnelle de l'église de Saint-Joseph repose également sur son importance dans le paysage. Au Québec, les églises forment le coeur du noyau villageois. Celle de Saint-Joseph constitue le principal élément d'un ensemble religieux particulièrement riche qui comprend deux anciens presbytères, l'ancien couvent, l'ancienne salle des habitants, le cimetière et de vastes espaces verts plantés d'arbres.

Valeur patrimoniale

Exceptionnelle Supérieure Bonne Moyenne Faible Aucune

Recommandations

Éléments à conserver et à mettre en valeur

Conserver tous les éléments actuels et veiller à leur entretien.

Éléments à rétablir ou à remplacer

* La valeur patrimoniale est une donnée susceptible d'évoluer avec le temps, selon la nature des interventions.

Photographies



2011_34058_EGLI_0110_01



2011_34058_EGLI_0110_02



2011_34058_EGLI_0110_04



2011_34058_EGLI_0110_06



Église-3



Église et cimetière

Gestion des données

Créée le

2011-07-26

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par